VENTE 23 AVRIL
DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie

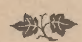
38

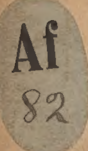
London

ATELIER

J. J. SCHENKEL

3044





J. J. SCHENKEL.



DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 1. DE NIEUWE KERK.

38

ATELIER
J. J. SCHENKEL

TABLEAUX
AQUARELLES

VENTE PUBLIQUE
À L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND", NES 53

TABLEAUX: MARDI 23 AVRIL À MIDI
AQUARELLES ET DESSINS: LE SOIR



AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
Doelenstraat 10
1901

Adresse Télégraphique
FREMULLER.

Téléphone
No. 2776.

Conditions de la vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION.

20—22 Avril,

de 10 à 4 heures.

ATELIER J. J. SCHENKEL

TABLEAUX

260.—

I La Nouvelle Église à Amsterdam. F Muller & Co.

Vue sur le choeur pendant le service. S.

Toile. — Hauteur 45, largeur 58 centim.

II Synagogue à Amsterdam.

200.—

L'intérieur pendant le service, éclairé par de vifs rayons de soleil. F Muller & Co.

Bois. — Hauteur 60, largeur 49 centim.

S.

III Intérieur de l'église à Alcmar.

Vue prise du transept.

Bois. — Hauteur 38, largeur 48 centim.

210.—

Buffa.

IV. Intérieur de l'église à Alcmar.

Toile. — Hauteur 27, largeur 21½ centim.

90 Poortenaar.

V »In de Hooglandsche Kerk te Leiden."

Bois. — Hauteur 39, largeur 28½ centim.

90 Buffa.

VI Le choeur de la Grande Église à Alcmar.

Bois. — Hauteur 48, largeur 37½ centim.

120 F Muller & Co 9.

VII Intérieur de la Vieille Église à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 23½, largeur 33 centim.

100 Poortenaar.

VIII La Grande Église à Harlem.

Toile. — Hauteur 48, largeur 56 centim.

350 F Muller & Co 1.

IX Vue du monument funéraire de Willem van der Zaan, dans la Nouvelle Église à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 29½, largeur 24 centim.

40 F Muller & Co

X Le monument funéraire de M. Az. de Ruyter dans la Nouvelle Église à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 45, largeur 36 centim.

30 F Muller & Co

XI Le petit orgue de la Nouvelle Église à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 53½, largeur 41 centim.

28 idem

XII Fonts baptismaux à Zutphen.

Bois. — Hauteur 19½, largeur 13 centim.

76 Buffa.

XIII L'église à Zutphen.

Bois. — Hauteur 19, largeur 11½ centim.

33 Poortenaar.

XIV La Nouvelle Église à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 62, largeur 48½ centim.

42 Douwes.

XV »De Oude Kerk te Amsterdam."

Toile. — Hauteur 55, largeur 67 centim.

60. van Monnickendam.

XVI Portail du Dôme d'Utrecht.

Toile. — Hauteur 40, largeur 31 centim.

42 Poortenaar.

XVII Intérieur de la Nouvelle Église à Amsterdam.

Une des premières œuvres du maître.

Toile. — Hauteur 48, largeur 58 centim.

40 idem.

AQUARELLES.

XVIII La Grande Église à Harlem.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43½, largeur 60½ centim.

XIX La Grande Église à Harlem.

Aquarelle. — Hauteur 49, largeur 39 centim.

XX Intérieur de la Grande Église à Alcmar.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 36½ centim.

XXI La Grande Église à Breda.

La nef autour du chœur.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 37 centim.

XXII Buurkerk à Utrecht, pendant le service.

Aquarelle. — Hauteur 32½, largeur 25 centim.

XXIII La Nouvelle Église à Amsterdam.

Vue prise près de la galerie à côté du petit orgue.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 37 centim.

XXIV La Nouvelle Église à Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 32½ centim.

XXV La Grande Église à Breda.

Vue prise à côté du chœur.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 42½, largeur 23 centim.

XXVI Intérieur de l'église protestante à Bolswert pendant le service.

Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 32 centim.

XXVII **Intérieur du Dôme à Utrecht.**

Restaurations.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 26½ centim.

XXVIII **La Grande Église à Alcmar.**

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 18 centim.

XXIX **Buurkerk à Utrecht.**

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 33½ centim.

XXX **Intérieur du consistoire de la Grande Église à Breda.**

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 33½ centim.

XXXI **St. Pieterskerk à Leyde.**

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 48½, largeur 38 centim.

XXXII **Portail du Dôme à Utrecht.**

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 28½ centim.

XXXIII **Hooglandsche Kerk te Leiden.**

Vue prise dans la direction de l'orgue.

Signée.

Crayon noir. — Hauteur 46, largeur 33 centim.

XXXIV **St. Pieters Kerk à Leyde.**

Crayon noir. — Hauteur 46½, largeur 37 centim.

XXXV **Intérieur de l'église à Alcmar.**

Aquarelle. — Hauteur 44½, largeur 38 centim.

COPIES, ETUDES, ETC.

XXXVI Portrait de M. Az. de Ruyter. D'après Ferd. Bol.

Toile — Hauteur 58, largeur 46 centim.

XXXVII Le violon. D'après Dusart.

Toile. — Hauteur 56, largeur 45 centim.

XXXVIII Portrait de dame, en soie blanche. D'après Gerard Ter Borch.

Toile. — Hauteur 54, largeur 40 centim.

XXXIX Jeune femme regardant par la fenêtre. D'après N. Maes.

Toile. — Hauteur 56, largeur 44 centim.

XL La Nativité. D'après Gaspard de Crayer.

Toile. — Hauteur 57, largeur 43 centim.

XLI La Descente de la croix. D'après Gaspard de Crayer.

Toile. — Hauteur 57, largeur 43 centim.

XLII Halte devant l'auberge. D'après Dujardin.

Toile. — Hauteur 24, largeur 29½ centim.

XLIII Sous ce numéro se vendront des copies faites par Schenkel, d'après des portraits peints par des maîtres hollandais, tels que *Rembrandt, Ter Borch, Palamedesz*, e. a. Huit tableaux.

XLIV Carnets d'études du maître: Monuments funéraires, chaires, bancs d'église, orgues, etc. 1 volume in 4° oblong et 4 vol. in 12° oblong.

XLV **ETUDES, ESQUISSES ET CALQUES DU MAITRE.**

A. La Nouvelle Église à Amsterdam. — 13 feuilles, grand in folio.
B. La Vieille Église à Amsterdam. — 4 feuilles.
C. La Grande Église à Alcmar. — 10 feuilles.
D. La Grande Église à Harlem. — 11 feuilles.
E. Utrecht. Dom et Buurkerk. — 9 feuilles.
F. La Grande Église à Breda. — 4 feuilles.
G. Leiden, Pieters et Hooglandsche kerk. — 7 feuilles.
H. Rotterdam. — 2 feuilles.
I. La Grande et la Petite Église à Bolswert. — 5 feuilles.
K. Oosthuizen, Makkum, Delft etc. — 6 feuilles.
L. Eglises diverses et vues de villes. — 23 feuilles.
M. Etudes à l'huile. — Intérieurs d'églises etc. — 18 Pièces.
N. Paysages peints à l'huile. — 6 Pièces.

XLVI Estampes diverses.

XLVII Divers cadres, dorés et en ébène.





Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.